

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428386 6

Miaskovskii, Nikolai
Iakovlevich

The Kremlin at night.
Piano-vocal score. Russian;
Kreml'noch'iu

M

1533

M626K7





Н. МЯСКОВСКИЙ

N. MIASKOVSKY

Op. 75

КРЕМЛЬ НОЧЬЮ

THE KREMLIN AT NIGHT

КАНТАТА-НОКТЮРН

CANTATA-NOCTURNE

Стихи С. ВАСИЛЬЕВА

Lyrics by S. VASILYEV

КЛАВИР

VOCAL SCORE



М У З Ы К А • M U S I C

МОСКВА • 1968 • MOSCOW



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104283866>

Н. МЯСКОВСКИЙ

N. MIASKOVSKY

Op. 75

КРЕМЛЬ НОЧЬЮ

THE KREMLIN AT NIGHT

КАНТАТА-НОКТЮРН

для солистов,
смешанного хора
и симфонического оркестра

CANTATA-NOCTURNE

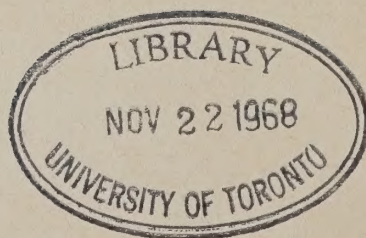
for Soloists,
Mixed Chorus
and Symphony Orchestra

Стихи С. ВАСИЛЬЕВА
Lyrics by S. VASILYEV

КЛАВИР
VOCAL SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1968 Moscow

Printed in Soviet Union



M
1533
M626K7

КРЕМЛЬ НОЧЬЮ

3

Стихи С. ВАСИЛЬЕВА

Кантата-ноктюрн

Н. МЯСКОВСКИЙ, op. 75. 1947 г.

№1. ВСТУПЛЕНИЕ И ХОР

Andante, molto sostenuto

The musical score is written for piano (P-no) and includes parts for strings (Archi), horns (Cor.), and harp (+ Arpa). The tempo is marked "Andante, molto sostenuto". The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a *pp* (Arch.) marking, followed by a *pp* *m. d.* marking. The horn part (Cor.) enters with a *pp* marking. The harp part (+ Arpa) enters with a *ppp* *sempre* *(pizz.)* marking. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a *pp* (Arch.) marking. The second system includes a *pp* *m. d.* marking. The third system includes a *ppp* *sempre* *(pizz.)* marking. The fourth system includes a *ppp* *sempre* *(pizz.)* marking. The score is marked with various dynamics, including *pp*, *ppp*, *m. d.*, and *sempre*. The tempo is marked "Andante, molto sostenuto". The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

S.

A. *p*

Coro

T.

B.

Не слы - хать дней - но - го гу - ла, стынет ка - мень

2 Andante

(Cl.)

p

3 *pp*

pp Ти - ши - на.

плит.

pp

Стынет ка - мень плит.

pp

3 (Fl.)

3

3

Мо - сква у - сну ла.

Ти - ши - на. Мо - сква у - сну ла.

pp

Ти - ши - на. Мо - сква у - сну ла.

pp

pp

pp

Мо - сква у - сну ла.

pp

Мо - сква у - сну ла.

p

Дре - мой Кремль по - вит.

p

Дре - мой Кремль по - вит.

p

Дре - мой Кремль по - вит.

p

Дре - мой Кремль по - вит.

(Cl.)

mf (Fug.)

4 Poco più mosso

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The tempo is marked "Poco più mosso". The key signature has one sharp (F#). The lyrics "Весь ог." are written under the vocal staves. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes two piano staves (Right and Left Hand). The tempo is marked "Poco più mosso". The key signature has one sharp (F#). The dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "ня ми из у кра шен стрель ча тый по." and "Весь ог ня ми из у кра шен стрель ча". The dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The dynamics include *mf* (mezzo-forte).

-сад. Де - вят. над - цать гроз - ных ба - шен
 -тый по - сад. Де - вят. над - цать

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

вре - мя сто - ро жат. Де - вят.
 гроз - ных ба - шен вре - мя сто - ро жат. Де - вят.

f

f

f

f

mf

f

над - цать гроз - ных ба - шен вре - мя сто - ро - жат.

над - цать гроз - ных ба - шен вре - мя сто - ро - жат.

Cor.

p

5 Poco più allegro

Вдоль по ка - мен.

p

5 Poco più allegro

Cl. Fl. Ob.

pp

p
V-le

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line has a treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Вой зубчатке легким сквозняком

Second system of the musical score. It features a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a treble and bass staff. The woodwind parts include a Cor (Cor Anglais) and a Fag (Fagott). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The woodwind parts have treble and bass staves.

Cor.

Fag.

6

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line has a treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The vocal line has a treble staff with lyrics underneath.

6 *p*

пробегает безоглядки ветер бося

пробегает безоглядки ветер

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a treble and bass staff. The woodwind parts include a Cl. (Clarinete). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The woodwind parts have treble and bass staves.

Cl.

ком. То на ба-шен-ной ма-куш-ке

бо : си . ком. То на ба-шен-ной ма-куш-ке

f.

Сог.

f.

6

p флю-гер ше-вель-нет, то о-пу-стит-ся к царь-пуш-ке,

p флю-гер ше-вель-нет, то о-пу-стит-ся к царь-пуш-ке,

p флю-гер ше-вель-нет, то о-пу-стит-ся к царь-пуш-ке,

p флю-гер ше-вель-нет, то о-пу-стит-ся к царь-пуш-ке,

f.

rit.

8 Poco meno mosso

cresc.

яд - ра пе - ре - чет.

To ли - хой мо.

яд - ра пе - ре - чет.

To ли - хой мо.

rit.

8 Poco meno mosso

cresc.

p

f

. тив за - тя - нет

но - вым

пе - сням

. тив за - тя - нет

но - вым

пе - сням

f

В лад.

В лад.

9 Più allegro

p

pp

Соро
Т.

pp

То на цы - поч - ки при - вста - нет

Об.

p

pp

Соро
Т.

и не - ча - ян - но за - гля - нет в глу - би - ну па -

и не - ча - ян - но за - гля - нет в глу - би -

rit.

Лат,

ну па лат,

rit.

6

10 **Meno mosso**

S. *p*

и не ча ян но за гля нет в глу би

A. *p*

T. *p*

и не ча ян но за гля нет в глу би

B. *p*

10 **Meno mosso**

p

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal staves have the lyrics: *-ну па - лат.* The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have the lyrics: *рall.* The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The system concludes with a double bar line.

№2. АРИЯ

для тенора (или сопрано) с репликами хора(ad libitum)

Adagio

11 *mf espress.* Flaut. Ob.

Solo (sopr. o ten.) 12 *p*

А кремлевские па.

C. ingl. *p* *pp*

ла - ты чу - де - са та - ят.

Чу-до-де - и - ап-па - ра - ты на сто-лах сто - ят.

По не-ви-ди-мой про-вод - ке, по пу-тям пря-мым

По не-ви-ди-мой про-вод - ке, по пу-тям пря-мым

По не-ви-ди-мой про-вод - ке, по пу-тям пря-мым

^{*)} При исполнении этой части без хора, возможна купюра трех тактов от [14] до [15]. В данном случае, пропускается и партия хора в следующих после [15] трех тактах.

При исполнении же этой части с хором партия *solo* в трех тактах после [15] не обязательна.

15 *Solo*

p

мо. жет вызвать Кремль Чу. кот. ку, и Ал. тай и Крым.

p

мо. жет вызвать Кремль Чу. кот. ку, и Ал. тай и Крым.

p

p

15

16

a plena voce

f

Для хозяй - ствен. ных по - ле - мик

mf

завт-ра во дво-рец при-бы-ва-ют а-ка-де-мик,

мар-шал и куз-нец, лю-ди пла-на

и сно-ров-ки — до-ки-стро-га-ли,

*)

зна - то - ки ли - тья и ков - ки, ма - сте - ра зем - ли.

зна - то - ки ли - тья и ков - ки, ма - сте - ра зем - ли.

зна - то - ки ли - тья и ков - ки, ма - сте - ра зем - ли.

зна - то - ки ли - тья и ков - ки, ма - сте - ра зем - ли.

18 *f*

При - не - сут с со - бой де - та - ли, сним - ки, чер - те - жи,

mf

p (*pp*)

*) Следующие три такта *solo* исполняются только при отсутствии хора.

во-ро-ны - е слит.ки ста - ли, зер - на спе - лой

rit. 19 a tempo

ржи,

p

вновь до-бы ты, е ал-ма - зы, слан-ца но-вый вид.

20 ^{*)} *p*

ВНОВЬ ДО-БЫ-ТЫ-Е АЛ - МА - ЗЫ, СЛАН-ЦА НО-ВЫЙ ВИД.

ВНОВЬ ДО-БЫ-ТЫ-Е АЛ - МА - ЗЫ, СЛАН-ЦА НО-ВЫЙ ВИД.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 through 22. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the beginning of measure 20.

20

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 20 through 22. It consists of two staves (treble and bass). The piano part features complex chordal textures and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is present. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

21 *Solo* *p*

Двум большим про.ек.там сра. зу бу - дет путь от - крыт.

pp *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It features two staves: a vocal staff and a piano staff. The vocal part has lyrics in Russian. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature remains two flats. The time signature is 4/4.

*) При исполнении без хора, возможна купюра трех тактов от 20 до 21.

22 *pp*

Не . от . лож . на . я ра . бо . та бу . дет брать раз .

гон , и все вре . мя ждать ко . го - то бу . дут Спас . ски . е во .

ро . та под ку . ран . тов звон .

№3. ХОР

24 Andante

pp

S. И все вре-мя ждать ко-го-то бу-дут

A. *pp*

T. *pp*

B. И все вре-мя ждать ко-го-то бу-дут

24 Andante

pp

Об.

Спас-ски-е во-ро-та под ку-ран тов-звон.

Спас-ски-е во-ро-та под ку-ран тов-звон.

p

Жар днев - ной ра - бо - ты до - лог...

Жар днев - ной ра - бо - ты до - лог...

pp

На - ко - нец, дрем - ля, на - ви.

На - ко - нец, дрем - ля, на - ви.

- са - ет млеч - ный по - лог
 - са , ет млеч - ный по - лог,
 на - ви - са - ет млеч - ный

pp

звезд
 но - го Крем.ля...
 по - лог звезд
 но - го Крем.ля...

pp

26

З а - ти - ха - ют друг за дру - гом у - льи

З а - ти - ха - ют друг за дру - гом у - льи

26

27 Più mosso

всех па - лат. И ле - тят ма - ши - ны цу - гом

всех па - лат. И ле - тят ма -

27 Più mosso

ff Poco allegro

В го - ру, на Ар бат.

ши - ны цу - гом в го - ру, на Ар бат.

Poco allegro

f

rall.

dimin. *p*

28

Andante

pp

...Вспых нул глазвездного зна - ка, Кремль за - молк о -

28

Andante

- пять. *p* Но, при. слу. шав. шись, од на - ко,
p Но, при. слу. шав. шись, од на - ко,
p Но, при. слу. шав. шись, од на - ко,
p

29 3

мож - но у - слы. хать... *rit.*
 мож - но у - слы. хать...

Cor. espress. *rit.*
f *p*

№4. АРИЯ

30 Adagio

Solo
(sopr.)*p*

Кто-то, где-то о-чень глу-хо

*pp**pp*

про-зве-нел в но-чи. То Ис-то-ри-я-ста-ру-ха до-ста-ет клю-чи.

Сра-зу связь-ку вы-ни-ма-ет ко-ван-цев боль-ших

mp

mf.

и со связко-ю ша - га - ет ми-мо ча - со-вых.

mp

31

cresc. rall.

От-кры-ва-ет две-ри ти-хо с по-тай-ным зам-ком. Ей тут, верно, каж-дый вы-ход,

cresc. poco a poco

mf

*Poco più largamente
(quasi)*

f.

каж-дый вход зна-ком. Ми - мо пёст-рых у - зо - ро - чий, под гра-не-ный

f

свод в ка . би . нет и . дет ра . бо . чий, в круг . лый зал и .

p

32 *pp*

- дет. От по - ро - га до по -

Fl. *p*

rall.

- ро - га, от сто . ла к сто - лу.

rall.

p Про- ве- ря- ет, смот- рит стро- го, по- до- ткнув по- лу. *mf* Нет

pp

rit. *f* ли где слу- чай- ной ще- ли, все ли у- чте-

cresc. *f*

a tempo *p* - но...

p *pp*

Cor. V-ni

pp Cl. b.

№5. ХОР И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

34

Andante sostenuto

pp

S. А рас - свет уж е - ле - е - ле

A. А рас - свет уж е - ле - е - ле

Coro

T. А рас - свет уж е - ле - е - ле

B. А рас - свет уж е - ле - е - ле

34 Andante sostenuto

pp

pp

acceler.

по - бе - лил ок - но.

по - бе - лил ок - но.

acceler.

p sf

35 Poco più allegro

pp

Поздних звезд ноч . но . е про . со

pp

Поздних звезд ноч . но . е про . со

35 Poco più allegro

pp

p

36

pp

Пер . вый стриж про . нес . ся ко . со

pp

Пер . вый стриж про . нес . ся ко . со

pp

Пер . вый стриж про . нес . ся ко . со

pp

Пер . вый стриж про . нес . ся ко . со

ве . тер сдул сне . бес.

ве . тер сдул сне . бес.

36

6

снам на - пе - ре . рез.

снам на - пе - ре . рез.

снам на - пе - ре . рез.

снам на - пе - ре . рез.

rall.

37

Темпо I

Над Мо - сквой - ре - ко - ю ста - ло

Над Мо - сквой - ре - ко - ю ста - ло

37

Темпо I

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два верхних — для вокала (с русскими текстами), и два нижних — для фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют текст: «все уже видней, и туман своих усталых рассед». Во второй системе текст повторяется. Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию.

все уже видней, и туман своих усталых рассед.

все уже видней, и туман своих усталых рассед.

Партитура фортепиано для первой системы. Включает правую и левую руки. В начале есть динамический знак *pp*. Мелодия в правой руке и аккомпанемент в левой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два верхних — для вокала (с русскими текстами), и два нижних — для фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют текст: «. лал ко ней, И туман своих усталых». Во второй системе текст повторяется. Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию.

. лал ко ней, И туман своих усталых

. лал ко ней, И туман своих усталых

Партитура фортепиано для второй системы. Включает правую и левую руки. Мелодия в правой руке и аккомпанемент в левой.

Adagio

rit. *p*

рас-сед-лал ко ней.

рас-сед-лал ко ней.

p

p

p

p

Adagio

rit. *p*

V-ni
Cel.

Cl., Fag.

p

38 Tempo I

ppp

ppp

ppp

ppp

Tempo I

Cor. *pp*

Cl. b. *pp*

pp

V-ni

m.s.

39

m.s.

40

pp
m.d.

pp

p

ppp

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

№ 1. Вступление и хор (a-moll)	3
INTRODUCTION AND CHORUS	
№ 2. Ария для тенора (или сопрано) соло с репликами хора (по желанию) (F—Des—F-dur)	16
ARIA for Tenor (or Soprano) solo with Responses from the Chorus (ad libitum)	
№ 3. Хор (a-moll)	24
CHORUS	
№ 4. Ария для сопрано соло (b-moll)	30
ARIA for Soprano solo	
№ 5. Хор и заключение (a-moll)	34
CHORUS AND CONCLUSION	

Индекс 9—3—5

МЯСКОВСКИЙ НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ
КРЕМЛЬ НОЧЬЮ

Клавир

Редактор Л. Мальтер

Литературный редактор А. Землякова

Технический редактор В. Соловьева

Корректор И. Петров

Подп. к печ. 18/I 1968 г. А 01282. Форм. бум. $60 \times 90 \frac{1}{8}$. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 550 экз.
Изд. № 5316. Т. п. 67 г. № 218. Зак. 34. Цена 74 к. Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

EX 6/9/69

M Miaskovskii, Nikolai
1533 Iakovlevich
M626K7 [The Kremlin at night.
Piano-vocal score. Russian,
Music Kreml'noch'iu

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
